

Introducción a la Antropología Social y Cultural

Grado de Ciencias Políticas
Curso 2016-2017 – Segundo Cuatrimestre

Departamento de Antropología Social
Universidad Complutense de Madrid

Clases teóricas y prácticas

Grupo	Horario	Aula	Profesor
1.4	Jueves y Viernes 16:30 – 18:30		Fernando Lores Masip

Tutorías

Horario	Despacho	Correo
Jueves 15:00 – 16:30	1303	ferlores@ucm.es

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está concebida para ofrecer una aproximación a los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural, y familiarizarse además con sus métodos y técnicas de investigación. También se deja un lugar importante para mostrar las relaciones teóricas y de método entre la Antropología y otras ciencias sociales (Historia, Sociología, Psicología). La asignatura propone programáticamente un recorrido por los conceptos clave y los diversos ámbitos de estudio de la Antropología, pensando en sus posibles aportaciones a la formación de estudiantes de Ciencias Políticas. Por último, cabe mencionar el peso dado a la experiencia de investigación en este contexto de aprendizaje, al entenderse que dicha experiencia práctica habilita un contexto donde se hacen plausibles aprendizajes teóricos y metodológicos significativos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los diferentes usos antropológicos del concepto de cultura, su historia y su aplicación en distintos campos de conocimiento antropológico.
2. Conocer y saber aplicar las teorías sobre diversidad cultural al análisis de diferentes procesos sociales en sociedades históricas y contemporáneas.
3. Familiarizarse con los principales marcos teóricos de la Antropología para el estudio de la diversidad cultural y de las desigualdades sociales (etnia, sexo, género, edad...).
4. Saber seleccionar y aplicar las principales técnicas de investigación etnográfica en función del objeto de estudio y su contexto.

METODOLOGÍA DOCENTE:

- Exposiciones del profesor.
- Debate de textos, videos o temas propuestos en clase.
- Lectura y discusión de la bibliografía de referencia.
- Prácticas de investigación.
- Utilización del campus virtual de la asignatura y sus recursos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ **Prueba escrita** (40%). Consistente en la elaboración de un comentario de texto (1300 palabras, aprox. Incluida la bibliografía) a partir de uno de los extractos o párrafos propuestos por el profesor. Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de expresión y de argumentación. Da lugar a una calificación individual para cada estudiante.
- ✓ **Prácticas de investigación** (30%). Consiste en la realización de la práctica etnográfica y la elaboración del informe de prácticas en grupo, así como la participación en las actividades propuestas en las sesiones de clase. El informe de prácticas da lugar a una calificación grupal (la calificación de las prácticas es igual para todos los miembros del grupo de trabajo).
- ✓ **Fichas de lectura** (30%). De cada lectura el/la estudiante entregará un folio en el formato y extensión que se colgará en el Campus Virtual (máximo una cara de folio) con una reflexión personal crítica al hilo de las ideas expuestas en la lectura y haciendo referencia a ellas y a las cuestiones vistas en clase, no un mero resumen. Por favor, sin grapas, portadas, fundas, etc. Los trabajos deben entregarse impresos en la fecha indicada por el profesor. No se admitirán trabajos por correo electrónico ni en cd, dvd o usb. Si no se asiste a clase, se deben entregar debidamente impresas en el buzón del profesor (pasillo 12) o en su despacho (1303, en el pasillo 13). Las notas de lectura y demás trabajos se pueden entregar hasta el día del examen, pero si se entregan fuera de la fecha marcada tendrán un descuento del 25% en la calificación.
- ✓ **Participación en clase** (10% suplementario). Se plantea reconocer la contribución de los y las estudiantes a los debates, discusiones teórico-metodológicas y dinámicas de las clases. En concreto se valorará la pertinencia o relevancia de las intervenciones, la claridad expositiva y el rigor en las argumentaciones.

NOTAS

- ✓ No se evaluará a estudiantes que no estén en el **listado oficial** del grupo; para evitar problemas y cambios de última hora, comprueba en el Campus Virtual que estás en el grupo.
- ✓ Para aprobar la asignatura **es imprescindible haber aprobado las tres partes de la evaluación: prueba escrita, prácticas de investigación y fichas de lectura.**
- ✓ En las **convocatorias extraordinarias**, la parte teórica y las prácticas de la asignatura se evaluarán mediante **una sola prueba escrita**, consistente en un examen (dos horas).
- ✓ Por **correo electrónico** se hacen pequeñas consultas o se concretan citas, pero no se hacen tutorías ni clases a distancia por este medio.
- ✓ El **plagio** (“corta-pega” de documentos o parte de documentos de Internet u otros medios sin citar la fuente) se considera una falta muy grave. A efectos de la evaluación de la asignatura los trabajos plagiados no serán válidos y constituyen motivo de suspenso.
- ✓ Para **citas bibliográficas**, se recomienda seguir el manual de estilo de la UCM: <http://www.ucm.es/cee/redactar>

RECURSOS EN LÍNEA

Departamento de Antropología Social UCM: <http://www.ucm.es/info/dptoants/index.html>

CONTENIDOS PARTE TEORICA

BLOQUE I – LA EXPLORACIÓN DE LA DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL

TEMA 1. LA ANTROPOLOGÍA Y EL ESTUDIO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL. La especificidad de la antropología social y cultural dentro de las ciencias sociales. Relaciones entre antropología, historia, sociología y psicología.

Lectura obligatoria

BOIVIN, M., ROSATO, A., ARRIBAS, V. (2004), "Introducción" en *Constructores de otredad*, Buenos Aires, Editorial Antropofagia.

Lecturas recomendadas

LOMBARD, J. (1997) *Introducción a la etnología*, Madrid, Alianza, pp. 17-29., 31-49.

BOHANNAN, P. (1992) *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Pp. 4-11.

DE TIAVEA, T. (1998) *Los Papalagi (los hombres blancos)*. Barcelona, RBA.

EMBER, C.R.; EMBER, M. Y PEREGRINE, P. (2004) "¿Qué es la antropología?" en *Antropología*. Madrid: Pearson - Prentice Hall. Pp. 1-15.

KOTTAK, C. P. (2002) *Antropología Cultural*, Madrid, Mc Graw Hill.

MENÉNDEZ, E. (1991), "Definiciones, indefiniciones y pequeños saberes", *Alteridades*, No. 1, Vol. 1, pp. 21-32.

SCHEPER-HUGHES, N. (1997) "Prólogo" e "Introducción" en *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona, Ariel. Pp. 9-40.

TEMA 2. EL CONCEPTO DE CULTURA. Las dimensiones y características de la cultura. El proceso de reproducción y cambio sociocultural. Relaciones entre naturaleza y cultura. Etnocentrismo y relativismo cultural.

Lectura obligatoria

DÍAZ DE RADA, A. (2010) "Relativismos", en *Cultura, Antropología y otras tonterías*, Madrid, Trotta, pp. 267-280.

Lecturas recomendadas

BOHANNAN, Laura (1996) "Shakespeare en la selva", en H.M. Velasco (ed.), *Lecturas de antropología social y cultural*, Cuadernos de la UNED, Madrid, pp. 83-93.

DE LA CRUZ, I. (2002) "La cultura", en De la Cruz, (coord.). (2002) *Introducción a la antropología para la intervención social*, Valencia, Tirant Lo Blanch. Pp. 24-33.

GARCÍA GARCÍA, J.L. (2007) "Cultura", en BARAÑANO, A.; GARCÍA, J.L.; CÁTEDRA, M. Y DEVILLARD, M.J., (coord.). *Diccionario de las Relaciones interculturales. Diversidad y globalización*. Madrid: Universidad Complutense. Pp. 47-51.

GEERTZ, C. (1989) "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp. 43-59.

KOTTAK, C. P. (2002) *Antropología Cultural*. Madrid: McGraw Hill. Pp. 43-59.

MALGESINI G. Y GIMÉNEZ, C. (2000) "Cultura", en *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Catarata. Pp. 83-91.

PICHARDO GALÁN, J.I. (2001) *Reflexiones en torno a la cultura: una apuesta por el interculturalismo*. Madrid: Dykinson.

VALDÉS, M. (2007) "Etnocentrismo y relativismo cultural" en BARAÑANO, A.; GARCÍA, J.L.; CÁTEDRA, M. Y DEVILLARD, M.J., (coord.). *Diccionario de las Relaciones interculturales. Diversidad y globalización*. Madrid: Universidad Complutense. Pp. 132-136.

WOLF, Eric R. (1996) "Santa Claus: Notas sobre una representación colectiva", en H.M. Velasco (ed.), *Lecturas de antropología social y cultural*, Cuadernos de la UNED, Madrid, pp. 665-672.

TEMA 3. EL ENCUENTRO CULTURAL. Raza, etnia, cultura e identidad. La construcción social de la diferencia cultural: los procesos de naturalización a través de la cultura. Multiculturalismo e interculturalismo. Los procesos de identificación cultural y la subjetividad. Globalización, colonialidad y crítica desde los estudios de-coloniales.

Lectura obligatoria

AYALA RUBIO, A. (2009), *Secreto a voces: exclusión social y estrategias profesionales de construcción de la obligatoriedad en la intervención social vinculada a la Renta Mínima de Inserción (RMI) con el colectivo de etnia gitana*, Cuadernos de Trabajo Social, Vol. 22, pp. 19-40.

Lecturas recomendadas

BARTH, F. (1976) *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México DF: FEC. Pp. 9-49.

JACQUARD, A. (1996) "La noción de raza carece de todo fundamento científico" en *El correo de la UNESCO*. Num. Marzo 1996. París: UNESCO.

KOTTAK, C. P. (2002) "Etnicidad y raza", en *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid. McGraw-Hill
MALGESINI G. Y GIMÉNEZ, C. (2000) *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Catarata.

MORENO FELIÚ, P. (2010) "Identidad y diferencia: Etnicidad, clase, nación", en Moreno Feliú, P. (2010) *Encrucijadas antropológicas*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces. pp. 171-187,

PICHARDO GALÁN, J.I. (2001) *Reflexiones en torno a la cultura: una apuesta por el interculturalismo*. Madrid: Dykinson. Pp. 59-110.

TEMA 4. LOS CAMPOS DE ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA. Temas clásicos y contemporáneos. Historia de las teorías de la Antropología Social: antecedentes y corrientes actuales.

Lecturas recomendadas

BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1997) *Antropología. Lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.

KOTTAK, C. P. (2002) *Antropología Cultural*, Madrid, Mc Graw Hill.

HARRIS, M. (1999) *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI.

ORTNER, S. (1993) "La teoría antropológica desde los años sesenta" en *Cuadernos de Antropología*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara.

BLOQUE II – Estructuras y procesos sociales y culturales. Un recorrido por algunos campos de estudio antropológico

TEMA 5. PARENTESCO, GÉNERO Y FAMILIA. Sistemas de parentesco, familia y grupo doméstico. Universalidad y diversidad familiar. Mercados matrimoniales: homogamia, monogamia-poligamia, endogamia-exogamia y alianzas matrimoniales. Las pautas de residencia post-matrimoniales. Género y sexualidad: la construcción cultural de los valores de género y de la diferencia sexual.

Lecturas recomendadas

BESTARD, J. (1998): "Sobre la naturaleza del parentesco", en *Parentesco y modernidad*. Barcelona: Paidós.

COMAS D'ARGEMIR, D. (1998) "Hacer familias, producir personas. El trabajo doméstico", en *Antropología Económica*. Barcelona, Ariel, pp. 99-112

DE LA CRUZ, I. (2002), "Sistemas de parentesco". En I. de la Cruz, M^a I. Jociles, A. Piqueras y A. M. Rivas, *Introducción a la Antropología para la intervención social*. Valencia, Tirant lo Blanch. Pp. 122-149.

- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2004) "¿Cuántos somos en casa? Cambios en la composición de los hogares" en *Cifras INE. Boletín informativo del Instituto Nacional de Estadística*. Núm. 6/2004. Madrid: INE.
- KOTTAK, C. P. (2002) "Parentesco y filiación.", en *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid. McGraw-Hill.
- MAQUIEIRA, V. (2001) "Género, diferencia y desigualdad" en BELTRÁN, E. Y MAQUIEIRA, V. (eds.) *Feminismos debates teóricos contemporáneos*. Madrid: Alianza.
- MONCÓ, Beatriz (2011), *Antropología del género*, Madrid, Síntesis.
- NAROTZKY, S. (1995) *Mujer, mujeres, género. Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias Sociales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pp. 47-53.
- PICHARDO GALÁN, J. I. (2009) *Entender la diversidad familiar. Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia*, Barcelona, Bellaterra, pp. 28-59.
- RUBIN, G. (1996) "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo" en LAMAS, M. (compiladora) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México DF: UNAM.
- RUBIN, G. (1989) "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad" en VANCE, C. S. (compiladora) *Placer y peligro*. Madrid: Talasa.
- SCHEPER-HUGHES, N. (1997) "Nuestra Señora de los Dolores" en *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona, Ariel. pp. 383-425.
- SPIRO, M. E. (1974) "¿Es universal la familia?" en LÉVI-STRAUSS, C.; SPIRO, M. E. y GOUCH, K., *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*, Barcelona, Anagrama.
- STOLCKE, V. (2000) "¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?" en *Política y Cultura*, num. 014. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana.

TEMA 6. SISTEMAS ECONÓMICOS. Producción, distribución y consumo. Producción y relaciones de producción. Desigualdad y diferenciación social. Formas de legitimación de la desigualdad. Mercado, reciprocidad y redistribución.

Lecturas recomendadas

- COMAS D'ARGEMIR, D. (1995) *Trabajo, género, cultura: la construcción de desigualdades entre hombres y mujeres*, Barcelona, Icaria, pp. 17-52.; 128-137
- COMAS D'ARGEMIR, D. (1998) "Ecología, naturaleza y cambio social", en Comas d'Argemir, D. (1998) *Antropología Económica*. Barcelona, Ariel, pp. 115-137.
- EMBER y EMBER (1997) "Obtención de alimentos", "Sistemas económicos" y "Estratificación social", en Ember y Ember (eds.) *Antropología Cultural*, Madrid, Prentice Hall. Pp. 109-184.
- HARRIS, M. (1998) *Vacas, cerdos, guerras y brujas*. Madrid. Alianza.
- KOTTAK, C. P. (2002) "Sistemas económicos", en *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid. McGraw-Hill.
- PIQUERAS, A. (2002) "La economía", en De la Cruz, (coord.). (2002) *Introducción a la antropología para la intervención social*, Valencia, Tirant Lo Blanch. Pp. 175-220.

TEMA 7. PODER E INSTITUCIONES POLÍTICAS. Autoridad, poder y soberanía. Sistemas políticos descentralizados (bandas y tribus) y centralizados (jefaturas y estados). Teorías sobre el origen y formación de los estados. El estado y sus mecanismos de control: dominación y resistencia.

Lecturas recomendadas

- BALANDIER, G. (2004) ¿Parentesco y poder? en *Antropología Política*. Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- CAPPELLETTI, A. J. (1995), *Pierre Clastres: La sociedad contra el estado*, Revista de Filosofía, Universidad de Costa Rica, No. 72, pp. 145-151.
- CLASTRES, P. (2010), *La sociedad contra el Estado*, Barcelona, Lallevir-Virus.
- GLEDHILL, J. *El poder y sus disfraces*. Bellaterra, Barcelona. Capítulo 1 (pag.15-46).
- LEWELLEN, T. (1994) *Introducción a la Antropología política*. Bellaterra, Barcelona.
- LLOBERA J, R. (1985) *Antropología política*, Barcelona: Anagrama.
- OSBORNE, Raquel (2005) "Desigualdad y relaciones de género en las organizaciones: diferencias numéricas, acción positiva y paridad", *Política y Sociedad*, vol.42, nº2, 2005, pp. 163-180.

TEMA 8. SISTEMAS SIMBÓLICOS Y PROCESO RITUAL. Lenguaje y simbolización. Diversos campos del simbolismo. Ciencia, magia, religión. El proceso ritual. Las creencias.

Lecturas recomendadas

- AUGÉ, M. y COLLEYN, J.P. (2005) "La antropología de la religión", en *Qué es la antropología*. Barcelona, Paidós. Pp. 60-67.
- CERVELLÓ, J. (2003) "Las creencias religiosas: definición y funcionamiento", en Ardèvol, E. y Glòria Munilla (coord.) *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas*. Pp. 72-107.
- EMBER y EMBER (1997) "Religión y magia", en Ember y Ember (eds.) *Antropología Cultural*, Madrid, Prentice Hall. Pp. 358-380.
- KOTTAK, C. P. (2002) "La religión", en *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid. McGraw-Hill.
- MARTI, J. (2003) "Los cuatro elementos. Fundamentos conceptuales introductorias para el estudio de la religión", en Ardèvol, E. y Glòria Munilla (coord.) *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas*. Pp. 19-70.
- RIST, G. (2002) *El desarrollo: historia de una creencia occidental*. Los libros de la Catarata, Madrid, p. 19-59.
- TURNER, V. (1997), "Pasos, márgenes y pobreza: símbolos religiosos de la communitas", en BOHANNAN, P. y GLAZER, M., *Antropología. Lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.

ANEXO

PRÁCTICA: PROYECTO DE INVESTIGACION ETNOGRÁFICA Grado de Ciencias Políticas –curso 2016-2017

DESCRIPTOR DE LAS PRÁCTICAS

Las prácticas de la asignatura de Introducción a la Antropología Social están pensadas para vincular, desde las primeras etapas de formación, la adquisición de hábitos de análisis de los fenómenos socioculturales con experiencias significativas de investigación/intervención. Se busca crear un contexto de aprendizaje centrado en la práctica que permita familiarizarse con los fundamentos de la investigación etnográfica y sus posibilidades de aplicación en otras áreas de estudio/intervención de las Ciencias Sociales. Para ello se pone en primer plano el uso de las técnicas de investigación en una situación de investigación práctica, a partir de un diseño de investigación etnográfica; se espera que ello dé lugar a procesos de producción y análisis de los datos producidos por el grupo de investigación (3-6 estudiantes). Este interés en los procesos básicos de diseño, producción y análisis de datos etnográficos se entiende como la contribución más reseñable de la Antropología Social a la formación de los/las estudiantes de ciencias sociales, y particularmente de Ciencias Políticas.

Para ello, se formarán grupos de trabajo etnográfico para realizar la investigación de forma coordinada: cada grupo propone un diseño de investigación con orientación a la intervención social, a partir del cual puedan aplicarse las técnicas de investigación etnográfica (observación participante y entrevistas) y del cual se puedan desprender recomendaciones para la intervención en el ámbito estudiado. En definitiva, a partir del uso de las técnicas en una situación *simulada* de práctica etnográfica se pretende reflexionar sobre las propias técnicas y métodos de investigación en Antropología, y concretamente sobre sus potencialidades y limitaciones en los procesos de intervención social liderados por trabajadores/as sociales.

CONTENIDOS PARTE PRÁCTICA

TEMA TRANSVERSAL DE PRÁCTICAS: La etnografía. Método y técnicas de investigación en antropología

La etnografía: entre los enfoques positivistas y naturalistas. El enfoque etnográfico: el método reflexivo e interpretativo. El trabajo de campo: las técnicas de investigación cualitativas. La observación participante y la entrevista etnográfica. Grupos de discusión. Análisis de datos etnográficos.

Lectura obligatoria

GUBER, R. (2001), "Introducción" y "Capítulo 1. Una Breve historia del trabajo de campo etnográfico", en *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Bogotá, Editorial Norma.

Lecturas recomendadas

BECKER, H. (2011), *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI.

BOURDIEU, P. (1995), "La objetivación participante", en *Respuestas. Por una Antropología reflexiva*, México D.F., Grijalbo, pp. 191-203.

-- (1991), "Introducción al socioanálisis", *Actes de la recherche en sciences sociales*, no. 90, Ed. EHESS, pp. 3-5.

CARATINI, S. (2013), *Lo que no dice la Antropología*, Madrid, Ed. del Oriente y del Mediterráneo.

HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (1994[1983]) "¿Qué es la etnografía?", en *Etnografía, métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, pp. 15-40.

JOCILES, M. I. (2002) "Contexto etnográfico y uso de las técnicas de investigación en Antropología", en DE LA CRUZ, Isabel (Coord.) *Introducción a la antropología para la intervención social*. Valencia: Tirant lo Blanch. Pp. 85-120.

MALINOWSKI, B. (1996) "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación" en Velasco, Honorio *Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: Cuadernos de la UNED. Pp. 131-153.

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. (1987), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Barcelona, Paidós.

PROYECTO DE INVESTIGACION ETNOGRÁFICA

Etnografías de la sociedad contemporánea

Objetivo general

"El encuentro cultural en la Gran Ciudad: una historia etnográfica contada en 5 fotos" es un marco de investigación en el cual desarrollar propuestas de análisis etnográfico a partir de imágenes fotográficas tomadas durante la realización de un trabajo de campo en torno a un fenómeno urbano de *encuentro cultural*. Las propuestas de narración etnográfica se desarrollarán en grupos de investigación. La realización de esta práctica implica la inmersión en un contexto cultural específico, en el cual se tratará de explorar, describir e interpretar una relación de encuentro entre culturas. A partir de esta experiencia etnográfica, trataremos de articular una narración antropológica a partir del material fotográfico tomado *in situ*. La construcción de una narración etnográfica nos da pie a plantear diferentes operaciones que pueden ser de interés para estudiantes que se introducen en las bases metodológicas de la Antropología social y cultural: la diversidad cultural; la descripción, interpretación y traducción cultural; la lectura y escritura; la mirada y la observación; los lenguajes naturales y los discursos científicos...

PRESENTACIÓN Y FORMATO DEL INFORME DE PRÁCTICAS

El documento final o informe de prácticas de investigación consta de 5 elementos:

1. *Portada*: datos personales de los miembros del grupo ordenados por apellidos (nombre, dos apellidos, grupo, curso y año) y título del trabajo (sin fotos).
2. *Introducción*: presentación del trabajo; tema de estudio; organización del texto; avance del resultado principal.
3. *Diseño de la investigación*: a) justificación de la investigación: elección del tema; b) definición de objetivos de investigación; d) descripción del trabajo de campo y de las técnicas utilizadas (número de sesiones de observación; contextos y prácticas observadas, condiciones de realización de la observación; entrevista y recolección de discursos).
4. *Descripción y análisis del material etnográfico (fotografías)*: presentación de los datos mediante una narración etnográfica que dé cuenta del fenómeno estudiado a partir de 5 fotografías tomadas durante el trabajo de campo.
5. *Bibliografía y fuentes de información*.

Extensión máxima: 15 folios (sin contar portada, bibliografía y/o anexos como fotografías, etc.), fuente Calibri, 12, interlineado 1,15.

Formato de entrega: el informe debe entregarse debidamente impreso (grapado en la esquina superior izquierda). No se admitirán trabajos por correo electrónico ni tampoco en cd, dvd o usb.

FECHA DE ENTREGA: día del examen

NOTA: el plagio o la copia de un texto sin referencia bibliográfica se considera una falta grave y es motivo de invalidación del trabajo grupal.